

	Nom	Prénom	Sujet
Session 1	Guyot	Patrice	Reconnaissance automatique de sons environnementaux
	Denjean	Sebastien	Modélisation psychophysique du couplage entre l'acoustique et l'accélération longitudinale
mercredi	Monteil	Mélo die	Vibrations non linéaires de coques minces précontraintes : application aux <i>steel pans</i>
	Feugère	Lionel	Modèles de contrôle instrumental de la synthèse vocale
15h15	Menzies	Duncan	Utilisation des motifs rythmiques pour la mesure de similarité de musique
	Bergeot	Baptiste	Caractérisations analytique et expérimentale des transitoires dans les instruments de musique à anche simple
	Sirdey	Adrien	Analyse modale de sons d'impact à l'aide de la méthode 'esprit' appliquée dans des repères de Gabor
	Conan	Simon	Sonification spatialisée d'objets pour un système d'aide à la navigation pour les non-voyants
	Deprez	Romain	Objective and subjective evaluation of the spatial correction achieved by a multichannel room correction product
	Lassalle	Julie	Vers une évaluation tripartite de la qualité audiovisuelle: physiologique, subjective et comportementale
	Martin	Benjamin	Recherche de motifs approchés dans les séquences musicales

	Nom	Prénom	Sujet
Session 2	Parseihian	Gaëtan	Conception d'un moteur de rendu binaural pour l'aide à la navigation des non-voyants
	Liutkus	Antoine	Séparation de la voix et de la musique dans des enregistrements de musique populaire
jeudi	Fuentes	Benoit	Transcription automatique de musique polyphonique
	Bigo	Louis	Représentations spatiales et analyse topologique de structures musicales symboliques
10h	Bernard	Mathieu	Audition active et intégration multimodale pour un robot autonome bioinspiré
	Selchenkova	Tatiana	Stimuler l'apprentissage implicite avec des régularités temporelles
	Sargent	Gabriel	Extraction automatique de la structure des morceaux de musique
	Le Bagousse	Sarah	Evaluation de la qualité sur trois critères - application à des contenus binauraux
	Delebecque	Louis	Etude de la passivité dans les pavillons acoustiques pour la simulation stable en guides d'ondes
	Benacchio	Simon	Contrôle actif modal appliqué aux instruments à cordes

	Nom	Prénom	Sujet
Session 3	Luizard	Paul	Les volumes couplés : comportement, conception et perception dans un contexte de salles de spectacles
	Fdili Alaoui	Sarah	Gestural auditory and visual interactive platform
jeudi	Auvray	Roman	Fonctionnement acoustique et hydrodynamique des instruments à embouchure de flûte : influence du système amont sur la production du son
	Chadefaux	Delphine	Interaction doigt / corde
15h15	Elie	Benjamin	Caractérisation mécanique et acoustique des instruments à cordes en vue de leur catégorisation
	Bouchara	Tifanie	Comparaison et combinaison de rendus visuels et sonores non réalistes pour la conception d'interfaces hommes-machines
	Alonso Fernandez	Irene	Memory for music and its benefit in patients with temporal lobe lesions: Neuropsychological and Brain Imaging Studies
	Eveno	Pauline	Etude des tampons du saxophone
	Capobianco	Julien	Codage audio stéréo avancé
	Hennequin	Romain	Décomposition de spectrogrammes musicaux invariante par homothétie

	Nom	Prénom	Sujet
Session 4	Chardon	Gilles	Imagerie acoustique par compressed sensing
	Thoret	Etienne	Interaction son / geste pour la réalité virtuelle et augmentée
vendredi	Pate	Arthur	Vibro-acoustique de la guitare électrique
	Minard	Antoine	Confort acoustique des systèmes de traitement d'air
9h15	Esling	Philippe	Etude des mélanges sonores
	Doukhan	David	Modèles de l'expressivité pour la synthèse de récits courts, lus par un robot humanoïde
	Maillou	Balbine	Approche physique de la voix d'une personne sourde
	Ranaivoson	Nirina	Amélioration de la qualité des codeurs normalisés existants par pré et post-traitement
	Garcia	Jérémie	Aider les activités créatives avec le papier interactif.
	David	Marion	Simulation en temps réel d'un implant cochléaire

	Nom	Prénom	Sujet
session 5	Omer	Harold	Analyse, modélisation et synthèse des signaux non stationnaire par transformée temps fréquence et temps échelle
	Francoise	Jules	Segmentation de geste temps réel basée sur le modèle de Markov hiérarchique
vendredi	Humbert	Thomas	Turbulence d'ondes dans les plaques vibrantes : étude théorique et expérimentale
	Hezard	Thomas	Systèmes dynamiques de production de la voix informés par la physique et commandés par la géométrie pour l'analyse et la synthèse sonore
14h15	Pelofi	Claire	Mémoire auditive, attention et effets de contexte
	Benichoux	Alexis	Séparation de sources sonores en milieu echoïque
	Benichoux	Victor	Neural models of sound source localization in reverberating environments
	Meurisse	Thibault	Contrôle actif appliqué aux instruments à vent
	Moulin	Samuel	Quelle(s) technologie(s) de spatialisation sonore pour la vidéo 3D relief?